

Stig Brøgger (1941-2021)

Grønningen har mistet en af sine mest legende og eksperimenterende kunstnere. Stig Brøgger spændte sit intellekt ud over et væld af muligheder i kunstens univers men først og fremmest var han en maler, der turde noget. Han benyttede ofte forunderlige farvestrålende objekter, superhelte og legetøj i plastic, malede dem ind i kompositionerne og skabte små skulpturelle udsagn i syntetiske kulører. Han kunne endda finde mening i at give et humoristisk tvist til værker som mange ville opfatte som teori-tunge fordi maleriet for ham var en konstruktion mere end nogle følelsesfulde malerstrøg på lærred. Stig Brøgger lavede kunst med omtanke og overraskelseeffekterne udeblev ikke.

Han skabte sine ting i en lille satellitbygning i haven til huset i Trørød, i et dejligt parcelhuskvarter, hvor han i sin professortid på Kunstakademiet i 1980'erne og 1990'erne generøst inviterede sine studerende og andre hjem. Hans private liv med Mariann og to børn var grundstenen i hans liv og det var skønt at mærke den varme, kærlighed og glæde der strømmede fra familiemennesket. Stig Brøgger rejste med sine studerende og Mariann var for det meste med, således til New York i 1990, hvor Stig Brøgger følte sig hjemme på gallerierne og i den amerikanske kunst, som han satte højest af alt. I 1960'erne og 1970'erne var han foregangsmand i dansk kunst når det gjaldt nye strømninger som pop-art, minimalisme, konceptkunst og land-art. Hans kunstneriske udtryk gik fra tekstfragmenter, bogobjekter over film, skulptur, foto og maleri. Navnlige de nye medier i kunsten havde hans bevågenhed og i 1978 lavede han et legendarisk udsagn i form af udstillingen "fotografi som kunst / kunst som fotografi" på Sophienholm i Lyngby. Her var han tilknyttet som konsulent på udstillingsprogrammet og han satte gennem mange år en standard som kurator, der sjældent er set siden i dansk kunst. I 1990 rakte han stafetten videre hvilket betød at vi var nogle stykker, der fik mulighed for at prøve kræfter med udstillingslivet på en scene, som man selv definerede. Der var hos Stig Brøgger en frihed til at bevæge sig mellem genrer og udtryk som nok stammede fra hans "amerikanske" tilgang til kunsten. Han eksemplificerede sin kunstneriske dimension og kørte også amerikansk bil, dengang det var en nyhed at noget kunne hedde "Grand Voyager", Stig Brøgger

elskede det cool, tilbagelænedede og luksuriøse på en genert, smilende og sjov måde. Der var glimt i øjet bag det kloge blik.

Som ung studerende han statskundskab og spillede ishockey indtil en ryglidelse satte en stopper for idrætsudfoldelsen. Stig Brøgger frekventerede Den Eksperimenterende Kunsthøjskole i 1960'erne. I 1969 rejste han første gang til USA og orienterede sig både på øst- og vestkystscenen. I Los Angeles mødte han mange kunstnere og fik blandt andet Ed Ruschas berømte visitkort med navnetrækket skrevet med lydskrift (ED-WERD) (REW-SHAY) og beskæftigelsen: Young Artist. De to bevarede kontakt gennem livet. Også mødet med land-art kunstneren Robert Smithson og konceptkunstneren Joseph Kosuth fik varig betydning for Stig Brøggers værk. Stig Brøggers bane var lagt med inspirationen udefra. Stig Brøggers bidrag til dansk kunst har været omfangsrigt med offentlige udsmykninger, samarbejde med andre kunstnere og indflydelse på to generationer i dansk kunst som professor på Kunstakademiet. Kort før kunstnerens død erhvervede Nevada Museum of Art i Reno som donation fra Ny Carlsbergfondet en række værker som Stig Brøgger skabte i forbindelse med sin første rejse gennem den amerikanske ørken. Værkerne vises på udstillingen "Land Art: Past, Present, Futures" (26. juni 2021 – 2. januar 2022).

Udover Stig Brøggers årlige bidrag på Grønningens udstillinger viste udstillingen "Flora Danica" på Statens Museum for Kunst i 1990 Stig Brøgger for fuld udblæsning i sprudlende sikker stil. Året efter blev han tilknyttet Galleri Susanne Ottesen som fast kunstner. For to år siden udkom bogen "Now-Here" om liv og værk, hvor Stig Brøgger selv var med i udvælgelsen af bogens materiale. Stig Brøgger modtog Eckersbergs Medajle i 1991 og Thorvaldsens Medalje i 1998, den højeste anerkendelse en kunstner officielt kan opnå i Danmark.

Erik Steffensen